

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №20 Комбинированного вида
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

<p>Принято Решением Педагогического совета Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.</p>	<p>Утверждено: Приказ № 31-о/24 от 30 августа 2024 г. Заведующий ГБДОУ детский сад №20 _____ А. В. Туркина</p>
---	--

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральный серпантин»**

Срок освоения: 30 часов
Возраст обучающихся: 4-7 лет

Разработала:
Бордовская Е.Н.

Санкт-Петербург
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Программы.

Представленная программа является дополнительной общеразвивающей программой, художественной направленности.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование и развитие творческих способностей детей, художественных способностей и склонностей к театральному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность Программы.

Данная программа является актуальной, так как обусловлена потребностью в художественно-эстетическом развитии посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Адресат Программы. Для детей от 5 до 7 лет, групп общеразвивающей и компенсирующей направленности ГБДОУ №20 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Уровень освоения Программы: общекультурный.

Объем и срок освоения Программы: 30 часов. Количество учебных часов в неделю –

1. Продолжительность занятия 25-30 мин. Занятия проводятся во второй половине дня.

Цель: формировать художественно-эстетическое развитие личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- научить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- формировать умение создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений;
- формировать умение создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене;
- знакомить детей с видами театра, театральной терминологией.

Развивающие:

- развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение образа с помощью музыкальных произведений;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- активизировать познавательный интерес.

Воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения Программы.

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- научились импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- научились создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений;
- научились создавать в своем воображении образ, который предстоит воплотить на сцене;
- узнали детей с видами театра, театральной терминологией.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся:

- развили умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение образа с помощью музыкальных произведений;
- развили навыки действий с воображаемыми предметами;
- развили познавательный интерес.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- проявляют любовь к сценическому искусству;
- проявляют доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками;
- воспитали культуру поведения в театре.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.**Язык реализации Программы:** государственный язык РФ**Форма обучения:** очная**Особенности реализации Программы:****Условия набора в группу:** в группу принимаются все желающие в возрасте от 4-7 лет; до 15 человек.**Условия формирования групп:** группа разновозрастная;**Формы организации и проведения занятий:**

- фронтальная (беседа, объяснение и показ заданий педагогом);
- групповая (организация работы в малых группах: в парах, в небольших подгруппах);
- индивидуальная (работа педагога с обучающимся индивидуально).

Материально-техническое оснащение:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр, фортепиано;
- флипчарт;
- театральные реквизиты и атрибуты.

Кадровое обеспечение: реализуется без привлечения иных специалистов.**Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в театрализованную деятельность	1	0,5	0,5	Упражнения, игры, беседы
2.	Маленький актер	17	2	15	Игровые упражнения. Объяснения. Педагогическое наблюдение
3.	Театральная репетиция	10	1	9	Театральная игра, игры-превращения, музыкально-пластические импровизации, разыгрывание небольших литературных произведений
4	Заключительное занятие	2	0	2	Выступление.
	итого	30	3,5	26,5	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-й год	1 октября	30 апреля	30	30	1 раз в неделю

Содержание программы

1. Введение в театрализованную деятельность

Теория: Знакомство с театром, с театральными профессиями, видами детских театров. Культура поведения в театре.

Практика: Упражнения на развитие темпа, ритма, голоса, памяти, внимания, речи. Упражнение на создание игрового образа. Создание театра своими руками. Разыгрывание знакомой русской народной сказки.

2. Маленький актер

Теория: Основы театральной культуры (знакомство с атрибутами сцены и театра и т.д.). «Экскурсия в театр». Беседа-диалог с детьми.

Практика: Театральные игры (пантомима, перевоплощение, ритмические этюды и т.д.), ритмопластика (пластическая импровизация и т.д.), культура и техника речи (артикуляционные упражнения и т.д.),

3. Театральная репетиция

Теория: Чтение литературного произведения. Беседа о прочитанном – понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Где происходит действие? Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Обучение детей коллективной работе.

Практика: Практика индивидуальной работы над эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизитов, с музыкальным оформлением.

4. Заключительное занятие

Практика: Премьера театрализованного представления со зрителями.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ

Проведение педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы предусматривает организацию вводного и итогового контроля. Система педагогической диагностики проводится в режиме работы ГБДОУ без специально отведенного для него времени, осуществляется в соответствии с ФГОС ДО и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой.

При проведении оценочных процедур в фокусе внимания должен оказаться индивидуальный прогресс обучающегося. Отслеживание результативности образовательной деятельности по Программе проводится с помощью педагогического наблюдения, бесед, выполнения заданий педагога, творческого показа, импровизации, отчетных выступлений.

Методические материалы.

Обучение учащихся театральным играм проходят в игровой форме, направленное на создание двигательных, речевых импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок.

Формы организации образовательной деятельности: репетиция, показ, беседа, объяснение, пояснение, уточнение, демонстрация, тренинг, упражнение, игра, диалог, этюд, образно-пластические этюды, рефлексия.

Дидактико-методическое обеспечение:

- иллюстрации для детей по детскому театральному искусству;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- игрушки мягкие, мячи, скакалки, костюмы, куклы и атрибуты, и пособия;
- музыкальные аудио записи.

Список литературы.

Методическая литература для педагогов:

1. Антипина Е.А., Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии, - 2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.;
2. Гончарова, О.В., Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / под ред. О.В.Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.;
3. Миргунова Е.В., Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие, НовГУ имени Ярослава Мудрого. - Великий Новгород, 2006. - 126 с.
4. Родина, М.И., Буренина, А.И., Кукляндия: учебно-методическое пособие по театрлизованной деятельности. – Спю.: «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.;
5. Улашенко Н.Б., Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 112 с.
6. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

